

وكان السيد قد سمع الشيء الكثير عن
اللائحة الاخيرة بالذات كقول مايل مري فقد
اكتشفت حيات مسالة (اللائحة) من حب
حياة الطبيب الشاب وانتم بها انما غلبت
السيد ولكنه لم يدارحها بانه عرف شيئا
عن تلك اللائحة .
ولم تدفع بشدة ايام حتى اتفق كل ما
طار به من الرحلة وسامت حاله . لان
رجالها حدث الجارية كانوا يعطونه في كل
مكان . وشالت الدنيا في وجهه . فانظر
ان بعدد الاجابات التي اعاد ان يلقاها في
منزل اخيه الاكبر و بركة العمل في منزلها
في . وكانت حياة تقامر باليوم ونصت
فكرت كل شيء عن تلك العصابة التي كان
عشيقها السابق رئيسها وواضع خطتها .
وعادت ظهر ذات يوم من القاهرة
فوجدت السيد سالما في الخرافة واولاده
(الشبهة) التي اعتاد ان يذبحها وزجاجة
(الريس) ولم يكد يصرها يقع عليه حتى
توسلتها اصبحت تكرر حتى الموت .
والفكرت لحدده معطتها في اشهر الا والسيد
يقوم من مقدمه ويطلبها بذراعه ثم يقبض
مها قبة .. وعندئذ تحلست منه بسرعة
وقالت له وهي تنظر اليه مرتجفة ساقة
— او هي تعمل كده تأتي مرة انت
أي حق تعرف لي — اخرج قليلا ثم قال لها
— أي حق اراي يايت اتي ؟ ليه ؟
أنا مش رقيق ؟ — فصرخت في وجهه قائلة
— اخرص ! أنا مش ماوز ماخرص .
خلاص مش ماوز اشراف وشك . اخرج
من بيتي انت والحدواك .. اخرجوا برة
المولوا الي انتم ماوزين تمولو بهيد عن ..
ولم يكن له لم يتركها كانت ترفع .. بل
تأكل منه . ونهبط أعصابه ثم قال لها في
شبهة رقيقة
— اتي بظهر تعبانة من الشغل شوية
يا حياتي اهو احنا تقدر نستريح عن بعض ..
— أبوه . حتى انت تالمن ف ايه .
مش ماوزاك .. ياكرهك .
— مايفيش مجنونة .. أنا ماقول لك

على فكره كوسة اطلع لما منها فتردين
طبع ..
— مايعيشي فست أنا مش ممكن
أشترك معاك في اتي انت بصدقه انت
والخواتك .. ما اعرض اعراب التي انتم
تبرجوه .
— اتي عظامه .. دي صاحبه نايرة
نايس .. — تم اقرب منها وقال لها في
صوت هامس بعد أن بلغت حوله — أنا
عزت النهارده في الخوات التي كان لك كتور
مائل سري يصبها لك .. ثلاث اربع
جرات مستكسرة في رقي وروشتا
وذهرت حياة لدى ساها ذلك وتراجعت
الي الخلف ثم سأله
— وماوز تعمل بيا ايه ؟
— الراجل رجع لرايه غير استفيد
م الكلام جواب دول . ابعث الخول له اتهم
عندي وان مرانه — فقاطعه قائلة في صوت
تار وهي تضغط في أسنانها
— برقت جوارحه وماوز تحضه بها ..
أهذا ياقل ؟
فانتم انسا ماكرهتم قال لها وهو
ينظر بالمدونه
— من مايعكرش ذلك .. الجوانات
وماي خلاص ..
— من يسكي حصر في تسلطها أهدا
طول ما نايشه . خطيا معاك ولكن اديني
واقول لك أهه .. ماخش حقدور تعمل
صاحبه في مائل ..
— اراي بأه املام ماخش ماوز
شترصكي معاي . أنا من بكره ماصل
بالذات كقول مايل . أنا واتي . هو مش ممكن
حبيص انت مرانه تعرف انه كان ماني
معاكي ؟ كانت هي في المصحة اهو جدمع
الي بقدر عليه .. في نظره منه أحسن
من عيه ؟
— مش حقدور .. مش حقدور تعمل
صاحبه من التي قلها دي أهدا .

— ايه التي حبيص .. بكره لما
ارجع لك متعين حصر في الله كتي غبطة .
تم تركها وخار الخول ..
واخذت حياة تدور في الغرف كحيوان
تار .. لم تعمل قط فكرة السباح بهيد
بالحل ذلك الهيد الذي لا يزل ماله
وانفرت أن تعمل للتصديق التي تمنع ليعيد
السيد لحظه ..
وتذكرت تلك الاعايت التي كان
السيد يذبحها هامة مع اخوته عن الشكان
الذي اعتادوا أن يذبحوا فيه الضراة البرية
في منزل وعربة العمل . وخطرها الصاخ
الذي قدمه لها بعد العظم ذات يوم في
والصالة ولكنها كانت قد نسيت اسمه .
فسرعت بوضع معطفا على كفتها وانارت
للشول مائة التي الصالة ثم بعد عبد الطم
بل وجدت شقيقه رحي . فسأله عن اسم
الصايط و اجابها اسرعت الي القليون
وطلت اليه انت سرج بالمشور الي
واللائحة . فطاحط الصاخ عمر طاهر
اخذت به واسرعت اليه بكل ما تعرفه عن
عصابة السيد العز ..
.....
.....
وصدوت صعدت اليوم القباي تعمل
اخار القرض على السيد العز . والعز على
كيات كبير من الاقيون والمشييل مدونة
في منزل مزرع بركة العمل .
وأما الخول وعز الصايط واللائحة
ودعته للزودين على صالات وعز الدين
وتحدثت الخبور عنه الا عيا . فقد ظلت
صاحبه كأن شيئا لم يحدث ..
كانت موقفة بأن سر نيلها سيكشف
وأنها ستدفع ثمن ذلك ثانيا .. ثانيا جدا
صمغ حياتها بما قدك الخور بحت . بها
الساق ؟
وفي مساء اليوم التالي ذهبت الي الصالة
قبل الموعد الذي اعتادت أن تذهب فيه

تذهب فيه إليها وجلست وحدها الى جانب
اليانوس على المقعد الذي جلست عليه في اوله
يوم تقدمت فيه الى عبد العظيم راغب مدير
والان لا تتركه تعرض عليه العمل في الصلاة
ولم تتركه تنقضي بضع دقائق حتى هروا
اليها عبد العظيم وقد بدا على قنات وجهه
الفرح الشديد وسألهما في صوت مرعوف
— ما تعرفش السيد العتر عمل ايه في
نفسه ؟

فرفعت حياة رأسها في بطن شديد
وعزتها وهي تهمتم في صوت خافت
— لا

— ده قتل نفسه .. كانوا بيقلوه م
السجن لتياه النهارده القهر وسها العسكري
ورمي نفسه من ثالث دور — ثم نقت
حواله وانحنى عليها وقال في صوت أشد
خفوا — هور من اخويا دل حاجة لاختوات
العتر ؟

فعدت حياة نهز رأسها واجابه
— جيقول ايه ؟

— ما اعرفش يا حياة انا اخوات العتر
الاثنين جم النهارده ثلاث مرات سألوها
عليكي وشغلهم امبارح خارجين مع رضى
من بارى قنطرة الدكة .. أما خايف يكون
رضى فتن على حاجة

فحككت انماصة هادئة ثم عدت نهز
رأسها في استسلام رهيب وقالت
— ما اعرفش

ولكنها عرفت كل شئ. فقد كان
رضى جالساً الى جانب اليانوس عندما جاء
الصاع عمر طاهر بناء على طلبها وعندما
أضحت اليه بسر عصاة السيد العتر ولما لم
تدهش عندما عادت الى منزلها ليلتظ
فوجدت شقيقي السيد بنظرانها في الداخل
بعد أن فتحا باب المنزل بالفتح الذي كان
يحملة عشيقها المتحر وقد فاجأها اخوه
الا كره قوله عندما لاحظ رمدتها

— انى قاني ايه للصاع ناع الياحت
امبارح لما كتي قاعده معاه ففضلته بجوه

الصلاة ما فيش قايدة شكوى .. رضى قال
لما كل حاجة .. انى القى دليلى القبوليس
على بيتي ف عزبة البطل وقتلى له على الساعة
اللى يروح فيها السيد هناك عثمان بسلم
البضاعة

فاستجدمت حياة فواها واجابه
— ايوه اما انا قتي ققت كل حاجة وانا
ماره ان رضى هو انا قال لكم انى قالت
الصاع عمر طاهر هو من زمان ياوز بالحد
تاره من عثمان سته وعرفت اخوكم
فقاطعها اخ السيد الاصغر قاتلا

— باريت ياسنى ما كتي عرفته . ياما
قلت له ياخويا بلاش القيت دى .. سيبها
والعت لشملك . ما سمعش كلامى لقاية
ماوديه في ذاهية وخلفيه بموت نفسه .
انما احنا حناخد باره . ياللا معانا

وخطر لحياة أن تقاوم . او تصرخ او
تستغيث ولكنها عدلت عن هذا الخاطر
سريعا . كان الرجلان يحيطان بها وقد مد
كل منهما يده ووضعا على ذراع من ذراعيها
فانسلمت راضعة وتبعها حتى اركاها
سيارة كانت تنتظرها أمام باب المنزل
وجلس أحدهما خلف عجلة القيادة واعتقلت
السيارة تشب طرقات القاهرة الى حيث
لا تلم المسكنة

واستعرضت حياة ماضيها القديم
وابتمت في خيالها ذكرى غرامها بادل
وغمرها انذاك احساس عميق بالطمأنينة .
كانت قاعة لانها مكنت نادلا من أن يسعد
بالحياة الى جانب زوجته حسنية واقفده
من القضيحة التي كان يحترم السيد العتر
تجوده بها

وظلت السيارة منتظفة حتى تحطت
حدود القاهرة وبدأت تقطع طريقا زراعيا
مكتويا لم تعرف حياة الى أين كان يقودها
وهاجتها ان ذلك نوبة القلب التي
كانت تشكو منها والى مصحبا الاطباء
سببا أن تسرع من العمل فلم تعمل
واحتت بالأم شديد وخيل اليها أن قلبها
قد رفق كل ما فيه من دم وأرادت أن

تصرخ من هول الألم ففتحت لها حركت
بذرا ولكن الرجل الذي كان جالسا
الى جانبها هوى يده على رأسها وأطبقت
شفتيها وسكنت

وانقضت بضع دقائق أخرى ووقفت
السيارة الى جانب شجرة كبيرة من الاشجار
التي تطل الطريق الزراعى الخالي وبعد
الرجل الذي كان جالسا الى جانب حياة
يده اليها فلم يكذب بأسها حتى صرخ وسأله
الأخر

— ما تيلنا نزلنا — ولكنه أجابه في
صوت مرعوف

— دى ماتت . ايدها زى القلج
— ماتت ايه ؟

— يظهر من دة الخوف . كانت
ماره انا خنصه فيها

وانقضت ان ثالث ساعة كثيفة كانت
توجب القمر فظهر وجه حياة وقد فاضت
روحها شاحبا قاتلا ومادت برهة صمت
عميقة تبادل اتناه ما الاخان نظرة ملوية
ثم حملها أحدهما واقى بها على المشب النامى
الى جانب الشجرة الضخمة سم بأخر رة
رفع اتناهما ذراعيها الاروين وضماها على
صدرها العاري

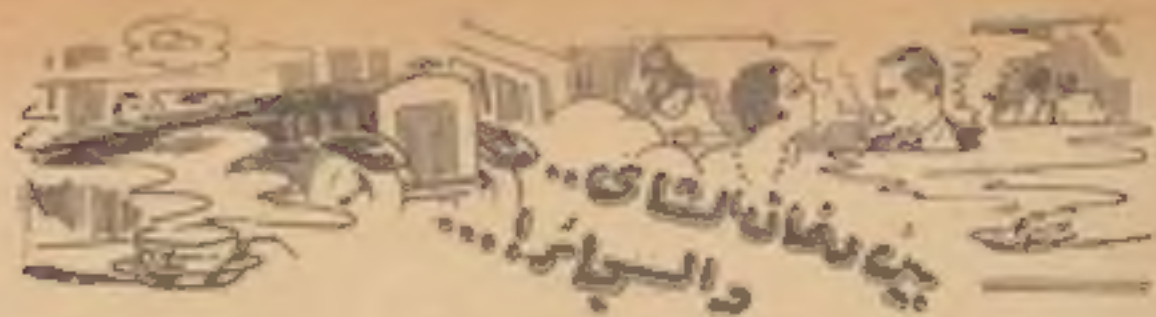
ومادت السحابة الكثيفة تحجب ضوء
القمر وانهمر المكان بحلقة رهيبه

ولا الخفى صوت السيارة مائه الى
القاهرة كان ذئب من ذئاب تلك الضاحية
الثانية من ضواحي القاهرة يعوى من جود
بحود كامل
الخامس

٣٠

كتاب الموسم الجبار

يصدر يوم ٣٠ أبريل



ليلة الوداع

كانت ليلة الخميس الماضي آخر الليالي المحددة لاجتماع القريش الزرافين المشايخ العام وحديقة اللامه ولقد حلت الحديقة في سيرة يوم الاربعاء بمظلم الوجوه في الصالون القصري العالي وقد رأت السيدة جهانات رموف حرم الوجيه عند رموف وشقيقتها السيدة سعاد ليدراوى ومما تلومان بمهمة جرح خاطر الالام المعروفة في الحديقة وقد كانا متعبدان لشاغلها بين كل ليلة واخرى يساولن لجان من القهوه في قهوة وكس ثم يعودان لمهمة مهمة جرح خاطر ا وقد حضرت ليلة الوداع وشبهه الكنج كوج اندر لوي الوجيه عمر لطفى وجرمه السيدة حجة مندور وشقيقتها العانة الآسة شريفة ومعهم الوجيه مسلاح خشبه وقد قفوا بجلسه هادئة في ماله ركن

ورأت السيدة سيرة العابد ان تعمل من الاخرى ليلة الوداع فبار سمرها مع زوجها اصوح الى دمشق فقامت حطبة بحديقة اللامه دعت اليها عددا من صديقاتها كان في مقدمتهم الالام اسمعيل او القنوج وقرينة السيدة عابدة والسيدة عديدة رشاد وشقيقتها نادل رشاد والسبا قروز والتمر مشي والله كهور عبد السلام الحامصي وعلى سيف الدين اباطه وارايم ماسم وقد تعددت السيدة سيرة ان تقدم لهم الاطعمة القصرية الضخمة التي منسقة اليها اثناء مدا دمشق وحلت السيدة أمية البارودي بدعوة السيدة سيرة فحضمت هي الاخرى اصدقاءها وفي مقدمتهم العالان عزيز سدي وقادفريد والسيدان عيشة وسعاد رموف وأخذوا يجوعون انهاء الحديقة ثم قفوا بالجلوس في عظمي (الافرن)

وفي منتصف الليل اقبل الله كهور محبوب لانت الى الحديقة ثم تسكك اعمار بعض سيدات الصالون القصري تقع عليه حتى تقع حوله ورجوه مشاركون في القمع بعض الالام الحديقة واسطاعت السيدة عديدة ان تسكنه صاحبه جريدة (ليسوار) ان تنسبه بر كوب الالام السيارت الكبر اليه فلما توسط الحديقة التي تدور فيها السيارات الصغيرة اجتمعت حوله السيدات والآسات اللاتي كن في السيارات الاخرى والحدون في مشاغلهم وكانت اكثرهن لجانا في ذلك السيارة الصغيرة التي كانت تحمل السيدة سعاد رموف والآسة نادم حلال

خلاف وصالح

كانت بعض الآسة الزائرة في الصالون القصري قد اشاعت خبر خلاف توهمت وقوعه بين الزميل اسماعيل او القنوج وقرينة السيدة عابدة وقد كرت اراء سديها الى الزوج قتال زمر الى حلقه في قبول دعوات النشاي او الغشاء مفردا في بعض فنادق الضواحي وذكروا بالقات قدق مينا هارس

ولكن يظهر ان عمر هذه الاشاعات كان القصير فاحيل الي مروجيها القدر لوي الزوجان الشبان معا في آخر ليلة من ليالي القريش وقد اتصلت با أنت الزوج قدم لزوجته خاتما ثيبا من لاس القمع وفسه في عين اصحاب تلك الاشاعات

عشاء

دعت السيدة نيشي صادق وزوجها الوجيه ليلة الاحد الماضي وهي ليلة تم التسم الي حفلة عشاء ضخمة اقامها لزوجها في جاردن سيتي وحضرها الوجيه رموف والسجل

وقرينة السيدة عابدة ماسم وشقيقتها الالام اسماعيل ماسم والوجيه صالح رضا وقرينة السيدة أوبين والسيدات عديدة رشاد وتوحيدة للاسدي ولطيفة قاضل وأمية البارودي والآسة عدي السجين والوجيه عر رضا ونادل رشاد ورسوان رشاد وقد استمرت الحفلة الى ساعة مبكرة من الصباح ثم عزم من افراح يتم التسم تحت سنج الحرم قدوس بتعديس ماء واغلى لتسعون جميعا بالسيارات الى حيث وشقواء التسم ولقد استطاعوا معها وضع اسطوانات انازوها في جردا غون في طريق الحرم رحلة

احتفل الوجيه محمد شعراوي في الاسبوع الماضي بتواجده في انعطافات مجلس النواب بالتركية فقامت من اصدقاءه في عوامة استأجرها خصيصا لهذه الحفلة ورطها الى ولاش من اللشاش البخارية التي يملكها وقد أحيا الحفلة الموسيقار المعروف عزير عثمان الذي توسط لدى ماسم الاستاد محمد شعراوي في التنازل عن ترشيحه ورفق في تلك الوساطة حتى فاز بعد الترقية

وقد نال الدعويون على ظهر العوامة وهي تيم والاش ودون أن يعرفوا الوجيه التي كانت متجهة اليها حتى وصلوا الى حنون ثم ماتت بهم العوامة بعد يوم جميل قضى على ظهرها

خطوة

أعلنت في الاسبوع الماضي خطوة البطل العالي السيد عبد التوفيق بورا للعارف على السيدة شليفة احمد بك نجيب تاجر الجواهر المعروف وقد اجمل بده الخطوة في حفلة مأتية أجبتها الآسة ليلي

مراد وقد تحدد يوم الخميس ٢٣ أبريل بعد
المران
اتصال

فوجيء الصاعون المصري في الاسبوع
الماضي معاجلة الية غير الاتصال الاساس
ع. ر. الحاشي فلم قضيا بديلة الاسكندرية
عن زوجته السيد ر. ح. وهي من صاحبات
الوجوه العانة التي كانت تسبح الاعجاب
والقدرة في كازينو سان اسطافو في الصيف
الماضي واسباب الاتصال تعود الى بعض
انطباعات رأى الزوج انها لا تتفق مع
مبادئه المتواضعة

ولا شك أن هذا الاتصال المولم سيؤدي
إلى احداة الاسرتين وجوب التوسط
لإزالة الخلاف وإعادة الهدوء الى (اللياج)
الشاب

١٩ سنة

أقامت الالة عنايات الرمال كريمة
عبد المجيد بن الرمال حقة بمناسبة عيد
ميلادها التاسع عشر وقد حضر الحقة
عدد كبير من صديقاتها تتقدمهن السيدة
نيرة الطرزي صديقتها الحبيبة وقد أشرف
على تسبق والولادة السيدان نعيمه سيد
أحمد وعصمت الرمال واعتدت شجرة
مجهولة من المدعووات الى وضع شيد عن
نوع الالة عنايات تسعة عشر عاما من
عمرها وقتها اندمجت بالعرف على الاطباء
والصينى بالشوك والسكاكين

حادث مؤلم

حدث في إحدى الليالي الاخيرة تعرض
حادث تألم له كل الذين شهدوه وسكتوا
رجوا الا تشير اليه في هذه الصفحة لولا
أن بطلة هذا الحادث قد تذكروا اسمائها
بكرامة الاسرة العريقة التي تنسب اليها
وتتأصل هذا الحادث للمولم ان معاون
بوليس قسم هارين لاحظ أثناء مروره
امام مقهى «الفرمان» جلوس هذه السيدة
— وهي مطلقة موظف كبير — وأمامها
بعض زبائن المحرّم رأى أحد الكسبيلان

الانجليز يهرب منها ويحبها ثم يجلس الى
جانبا يخدم اليها معاون البوليس ويرجعا
الانسلطت نظر المرأة جلوسها الى جانب
الكسبيل الانجليزى مع انها معروفة
للكثيرين والكثيرات من التواجدين في
حدائق الملاهي ولكن السيدة العريقة
اجات الصابط المصري بالسب فلم يستحسن
منه الا ان امر جنوده باخراجها من
الحدائق وتم هذا رغم انها واثق
الكسبيل الانجليزى الذى يجب ان يصد
تقول انه لم يجر السيدة المصرية في
اصحابها على الصابط للمصري بل أدى
هذا الصابط الصعبة العسكرية عندما تبين
شخصيته لانه كان أثناء مروره يرتدى
ثيابا «ملكية»

ونحن نحفظ باسم السيدة وباسم
الكسبيل الانجليزى وباسم الصابط المصري
راجين الا يلقوا طرف آخر الى هذا
مشاعر قراء هذا الباب بالاشارة الى مثل
هذه الحوادث

حجز

شرفنا في الاسبوع الماضي خيرا عن
«بوربر» كانت قد اشترته السيدة نعمت
هانم لطفى وذكرا انها كانت صديقة
لها شراة ذلك المورور فلم يصدق هذه الصديقة
قوله ولكنها تأكدنا بعد ذلك من أن انتم
قد صدق وأن ما ذكر عن والده

الحجز غير صحيح

أخبار وجيهة

— تقول عدد كبير من وجوه الصاعون المصري
العالم الى ملهى اليكاهالى بطريق الهرم عقب
اغلاق حدائق الملاهي فقد رؤي في إحدى
ليالي الاسبوع الماضي اوجيه بصروح العابد
مع قرينة السيدة سمير ورؤي في ليلة تالية
اوجيه رؤي السجق مع قرينة السيدة
القال كما رؤي معاندة مراد باشا سيد أحد
رئيس لجنة التتبع يشاهد «النمر» من شرفة
الملهى الخارجية

زارت للطيرة أم كتوم حدائق
الملاهي في مساء الثلاثاء الماضي ومعها اوجيه
مدحت أبظه وقد ركبت زورقا من
الزوارق البخارية فتجهم عدد كبير من
رواد الحدائق واشتدوا لها الشيد القراكية
في فيلم وهاد الذى معطله وعلى يد المحبوب
وغنى

— ظهر اوجيه عيانا فى الاسبوع
الماضي بحدائق جردوس القديم وقد تطلعت
بغرامه فناء فرنسية فانتبه يؤكد انهم
صاحبات الملاهي وانه هرب من باريس
بسبب خبثته الى القاهرة

الوحيد

كل الناس تسأل ما هو الوحيد الذى
يحدث عنه الجميع فنقول ان الوحيد سيجارة
جديدة فاخرة تخرجها قريبا مصانع الرمي
التركية بمصر. وهي سيجارة تتضاءل امامها
كل السجائر التي من رتبتها، وليس هناك
سيجارة واحدة يمكن ان تتألفها سواء في
حسن مذاقها واتقان صناعتها وقطاعة الطلة
التي تحتويها

الطلة ٢٤ سيجارة عادية و ٢٠ سيجارة
لغنية منها ٤ غرور
افطر الوحيد وفكر دائما بالتحصيل
على الوحيد. ولا ترض بغير سجاير الوحيد
بدلا



٣٠ قصة

٣٠ سنة

٣٠ ابريل

مكتاب الموسم الجديد

فردريك مارش وكيف وصل

الى مرتبة النجوم

واسم الملقب فردريك بكل برغمه والحمد
في ان يهد له طريق الاشغال الاجمال
القائمة فالحق هناك القصة الاعلى بنو بورك
ولم يأت ان شغل منصبها باليا لفرط ذلك
واعياد ولإسائه به .

عطي زمن طويل وهو قام بوظيفته
الى ان حدث ما غير يجرى حياته فجاءه
مكرهه صياح يوم تسأله في الرحيل
فألمح فاحسب ان كان هذا الرحيل ورايه
زواج سعيد .

ولكن جواها بأنها فاعية لاختلاء
خفية للمرح آثار في نفس يستكمل مثل
ما أثارت الرقة الجاهلة الى التمسك في
نفس القادة يقول على تركه لعلهم يستمعوا
الى افادة ثمك ومن هذه اللحظة بدأ
كفاح فردريك بكل في الحياة
طرق عدة أبواب فأوجدت جهتها

ان بطل الدكتور جيكل والمسا عابد
وعلامة الصليب وآل باريس من شارع
ويبول والبرساء والبيت وأما كارتينا
وملكة الظلام وغيرها من الافلام الرائعة
فهي لعب فيها دور البطل لكافية بأن نجده
في رأس قائمة الممثلين الذين سموا بأنفسهم
الى درجة الكمال فوصلوا الى الشهرة وتزعموا
على عرشها .

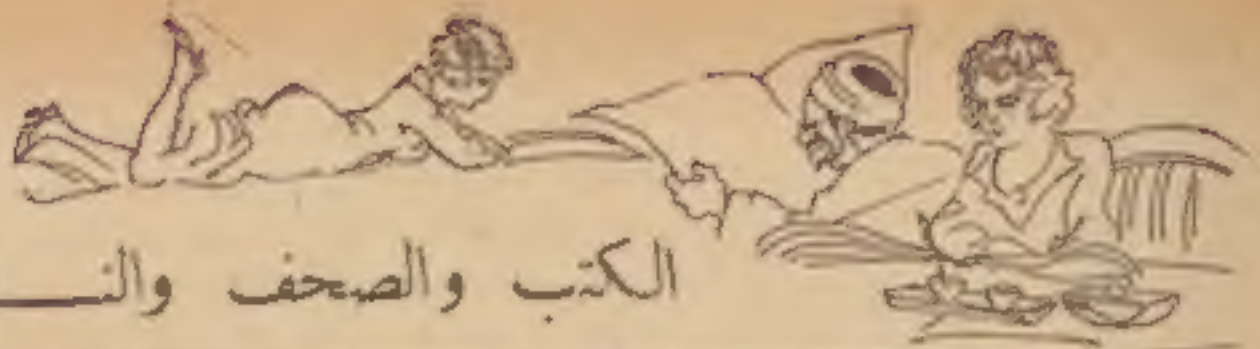
عنه القراء خلال الشاشة البيضاء
فأحبوا به أيما الحب رصقوا له وتلقوا
بته وقدرته . ولكن فاتهم ان بقوا على
نفس من حياته الأولى التي كانت سلسلة
من الحوادث تحدث به في النهاية الى الجحيم
والشهرة .

هو ابن لاجد رجال الصانع
البارزون في مدينة راسين فاعلموا مسكنهم

في وجهه وشمس الكثير من المحن وسفرة
الناس وادى به القطار الى سؤال احدي
شيرات النجوم بنوورك في ذلك الوقت
ورجاها بان تنيله ضمن افراد فرقتها
كان جوابها الا بان يعمل فردريك
كل امل من الوصول الى ضالته لئلا
تركه وتلقته . كان أس بنفس لم يطلب
من والده طوال بطاله مالا يستعين به بل
فعل عليه عيشة العاقلة ولم يجسر هو على
مطالبته بعد ان نجس آماله فيا أشده له
وكانت امه تنسى الي علة مارش فقيرة
لرديك الى مارش وانجده اسما ملاصقا
لاسمه فأصبح يعرف من ذلك الوقت بفردريك
مارش ظل على هذا الحال من البؤس
والشفاء حتى جاءته الفرصة المناسبة وقد
علم بان مكتبا للندم السرحى في حاجة
الى اشخاص يظهرون كفاءة الشعب في

وقد نام اشغاله بالمرق لتجولة بسا
سجن وأخيرا اختير للقيام بدور البطل آدم
(فورس المزدحم) من المثلثات البارزات
برود واي ولم يرض على قيامه بهذا الدور
حتى كانت الحانة زواجا موقفا عند زواج
صيت مارش واستلمت انظار العرجين
فاستدعوا الي بنوورك واعطى عقد الظهور
في (السلاح والرجال) (والخارج)
(والجبل الذهبي) لحساب مسرح جولده
وقدم جرد مارش دور البطل في
رواية (العائلة الملوكية) الى مارش وقد نزع
الى الجسد والشهرة ووجد في هولوبود
تحقيق أخلاصه فسامر اليها بصحبة زوجته
وهناك عملت له تجارب إحدى المندوبين
المدينة الكريهة نفس اسوعلان ولم يعرف
النتيجة ولم يحدث شيئا حتى جاءته رسالة
استدعيه الي دشر لبعض الاعمال لرحل

للمحطة) وفي الاخير ظهرت قدرته كممثل
له فبذنه امنية لما ادنى الي شركة مدرو
جولدهوين ما بر أن يستعيره بمعية هي الي
الحياة أقرب منها الي الحقيقة فقام أمام
نورما شير في رواية أس الحب وآل
بارس من شارع ورجل وقام بدور فرنسي
أمام جريتا جلوبو برواية آنا كاريه النفس
الشركة وعلوم مارش الآن بدور العنق
أوفرس في رواية الأخيرة ولعل القراء
يذكرون دوره جان فاطان برواية البؤساء
التي عرضت بمصر هذا العام
ومارش سعيد بروايه الذي كان تمرنه
(بي) و(التوت)
وعكذا خطا فردريك مارش الى الجرد
والشهرة . وأما ما كان من أمر سكرتيره
فقد تزوجت بأحد رجال التوبس في
نيكاهو وأما العلة التي امانت الامل في
نفسه وجهه بجزن على تركه عمله فقد
كانت



الكتب والصحف والناس

ذكريات من فليت سريت — تقديم الأديب هنا وهناك — دعة أدبية جديدة — سرقة أدبية



موسولين
— إني أصم .. لا أسمع !
— أوه !
— ماذا ؟

وأبي السحر كولي .. تصعاق الكبير
الا أن يشتر ذلك الحديث — وأطلق عليه
هنا مع حكتي من السامع — أي
الا أن يشتر في الصحيفة التي كان يعمل بها
في ذلك الوقت !

وهو يذكر أنه عند الفناء موسولين
كان أول سؤال متعلقي الكبر .. هو ..
وهل سعد يا أبا السحر ؟ وأجاب السبور
موسولين بالنفي .. وكان ذلك الجواب داهيا
لخدم كل الاستة التي كان تصعاق الكبير
قد أعدها .. ويذكر السحر كولي أنه قبل
مناقشته لموسولين رأي هذا يتناول زهرة
جيلة .. لم قربها من أخيه في تراحة وجد
لحظة قدمها له .. هدية !
والطرف فوافر الكتاب من تلك التي وقعت
للسحر كولي مع الكتاب الإنجليزي المعروف
أدجار والاس ..

وأظن أي لست في حاجة لأن أذكر
القارئ أن هذه كانت كذبة كبيرة من
الصعاق المعروف .. والكذب مباح في
الصحافة !
ودخل السحر كولي إلى غرفة داخلية

لم البسكاه ؟

وخلق الرجال قسما
والنساء بكاه !
هكذا كان ينش
شعره المأني ..
أما اليوم ...
قد تغيرت القصة قليلا
يصحكي تنقي والمصر الحاضر ..
...
خلق الرجال قسما
هذا حق دائما !
ولكن يرت ..
لم يكن المرأة ..
التي تعرف كيف تسي الرجل !
... ف ..

ذكريات من « فليت سريت »
و « فليت سريت » هو كما قد يعرف
القراء من الصحافة في لندن .. ولا بد أن
يكون لدى الصحافة ذكريات .. وصاحب
« ذكريات اليوم » هو السحر « وليام كولي »
وهو من صحافي إنجلترا البارزين
ويذكر السحر كولي الكثير من التواريخ
الطريفة التي وقعت له عند محاربه الصدقات من
الشخصيات البارزة في إنجلترا .. فهو يقضي
عليها مناقشة الشاعر الإنجليزي المعروف
« سويندون » .. فيبدأ بأن يذكر بأنه كان
قد سمع من أحد أصدقائه أن الشاعر يقضي
الليل في إحدى الخانات في أحد أحياء
لندن المروعة فما كان من كولي إلا أن
تبعه ذات ليلة إلى تلك الخانة .. وهذا حال
فناء البار .. « أن ذهب السحر سويندون
الشاعر ! » .. فما كان من فناء إلا أن
تحدث بكل ما تملك من برود وأجابه
ولا يحضر هنا أي شاعر ..
— ولكن لقد رأته حين يدخل
هنا ..



أدجار والاس

في الخانة وهناك وقع نظره على الشاعر
الكبير ..
— مساء الخير يا سيدي
— (صمت)
— هل تظن أنها ستطر ؟
— أيه ؟
— هل تظن أن الجو سيظل جميلا ..

كان السر مكتوب في ذلك الوقت
تاليا لرئيس تحرير جريدة «الفيثاغور»
وهو هل عيسى في عصر أحد الأباطم الجار
والاس . ووضع املعه على النافذة بصفة
صفحات مكتوبة طاليا منه ان يرسل بها
الى القطعة مباشرة لما كان من كوني إلا
أن أمك بالصفحات الموضوعه أمامه ثم
أن يا في سنة المهملات الفاجه جواره
— ماذا تعني بهذا .. هل انت كوكبي
— نعم .

ولكن يجب ان نذكر هذه القصة
— من قال ذلك
— السر كتمى .
— ولكن من انت على اى حال ؟
— والاس . . ادجار والاس !
وهنا يذكر السر كوكبي انه اعني على
سنة المهملات في الحال والقطعة منها الصفحات
الطوية وارسل بها الى القطعة مباشرة
تدوير الالباب . هنا وهناك

ظهر حديثا في كتاب الشاعر «ديدل
سيمون» عن حياة الشاعر «فرجيل» .
وفي هذا الكتاب يترجم سيمون في صراحة
حرية .. حرية لدينا نحن على الأقل بأنه
كان يستوحى أغلب أشعاره .. إن لم تكن
جميعها .. من الشاعر القديم فرجيل . وهو
القدر لا يمكن أن نجد هنا في مصر .. فبينا
يسرق بعض شعرائنا أحسن أشعارهم من
شعراء العرب القدماء .. إذ بنا تراهم يملكون
في ليحج انما من وحيهم . ولهم لم يثأروا
فيما قالوه بأي شاعر قديم أو حديث .. وم
لو صرحوا .. كما يصرح الشاعر الذي
أحدثت منه اليوم .. بمصدر اشعارهم لفسد
قراؤهم تلك الصراحة على قدرها .. ولقدوها
لهم بألف عظمي .. وشربا أعظم !
بدعة أدبية جديدة

وقد ظهرت في الأيام الأخيرة في لندن
بدعة أدبية جديدة .. الحرية . إذ تقدم بعض
أماذة كلية أكسفورد الى البروفيسور

«جلوت موري» كتابا يحوى بضع مواضع
كثرت خصيصا لى تهدي ليه . وهذه
طريقة رائعة لتدوير الأدب الذي تهدي
اليه لمن المجموعة . إذ أن مقدموا القديه
لا يمكنهم أن يقدموها إلا بعد أن يملأوا
في كتابها عناية قصوى .. وجهدا كبيرا
حتى ليبق القديه بالشخص لتقديمه اليه . كما
أنه قدم الى البروفيسور موري في نفس
الاسبوع كتابا آخر اشترك في
صكابه سمون شخصيا .. رجلا

وامرأة من الذين اتصلوا بجلوت موري في
الحياة العامة ونشروا اراءه . وامكنهم ان
يشعروا بالسعادة على ضوء هذه الآراء .
والبروفيسور بجلوت موري مكانة خاصة
في إنجلترا . فهو يكاد يكون الشخص الوحيد
الذي ينقل جهده في نقل آداب الاغريق
القديمة الى اللغة الانجليزية الحديثة . محاولا
بذلك ان يضع اصبع الجبل الحديث على مواطن
الحال في تلك الآداب

فن !

بالت له وهي تهدي .
« قلمي . كما يفعلون على الشاشة »
ان فهم الذي يتبعونه . مقدس
وقلي بدقي في شدة .
عندما ترى جون جيلوت .
يقبل حبيته على الشاشة .
ان هذا الحب يرافقي !

فأجابها هو !
« آه ! . كما يفعلون على الشاشة .
لقد انقث كل حركاتهم
انما كنت تريدني نعم .
الغري ! وقلمي . يا عذتي
ضميني قويا .
واستدي لان تعظمي »

نه ..

وهو في طريقه هذا إلى القديه الذي
طالما نادى به السياسي الكبر جلاء سمون
في عام ١٨٩٥ . عندما ربح صوته وهو
يحاول ان يثبت نظرا أمام جيله الى ما تعويه
آداب الاغريق القديمة من جمال وروعة
ولم يستمع ابناء جيله اليه . الى أن أتى
البروفيسور موري . ولم يكتمف بالقديه .
على طريقة جلاء سمون . بل رأى ان يقدم
بنفسه . وكانت ترجمته تلك الاثارا
سريقة أدبية

وهي غير ما اصطلمنا نحن هنا في مصر
على تسميته بالسرقا الأدبية . فهي
— كما يعرف القراء — تطلق على سريقة
مقالة أو قصة .. أما السريقة التي أحدثت
القراء عنها الآن فقد وقعت في منزل رفي
في لندن .. وهي سريقة كتب .. لا سريقة
قصص أو مقالات

قد نشرت «الهمس الاسبوعية» في
الاسبوع الماضي خطأ غريباً من غشاة
ذكرت فيه أن «لويس كارول» مؤلف
القصة المعروفة «آليس في بلاد العجائب»
كان قد أعدى نسخة من كتابه هذا الى
أما مولعا عليه بامضائه . ثم أنهما بنسخة
من كل مؤلف له موقفاً على كل منها
بامضائه أيضا .

وذكرت القصة في خطابها ان أما قد
مرضت في الايام الأخيرة .. وحال مرضها
دون الناية يكتب لويس كارول . وانهم
احد القصص فرصة مرض أما وسرق
الكتب جميعها .

والظريف هنا ان الالبنة تطلب من
سرق الكتب أن لا ينزع الصفحة التي
عليها امضاء المؤلف الكبير .. ولهذا ذلك
ان يردوها .. أو يحفظ بها !

== ٣٠ ==

كتاب الموسم الجيار

نظام الهارموني .. في حياة الانسان

كما في الموسيقى !!

لموسيقى كتاب فريد لخص

ولمطر في المقام الاول من الموت فثرة
نصيرة وانارها طاهرة بنة

الموسيقى هي نفس الوجود الكلي
والفراسة والحال من الحالت طرودة
ساعة انوار ذلك النظام الهارموني للنفس
من حيث الصاعدة وانوارها الصاعدة في
قلوبها ونوراتها ومعدوها تعمل كل ذلك
منزلة العز الكونية بكشفه حياة من طريق
الطاقة والخيال

ولست مغاليا مسرعة في التلويات . انما
قلت انفس نفس حساسة طاهرة تستمع
الى الانوار الموسيقية الا وانسجمت معها
او من اوضح فادنا الموسيقي الى جو كنه
الخيال والاحلام

وقد ذكرنا ان الموسيقى اسرع تأثيرا الى
الانفس من أية لغة اخرى فذلك لغو اخر
علاج لبدن النفس المرضية الشريفة
والاخلاق البينة يناسب كل لغة اخرى
من ادلة تلك الخدمة الاداء السريع الذي
تأريه الموسيقى والذي يظهر فيه نتيجة
الحاسة بين الشر والخير فهو يوفق الفهم
وتولد في القلوب الى اسرع الاخلاق القوية
كالاتر . والامانة باخلاق الاثار والغير
والواجب الاساسي

فعلنا في درجات المدن عند الناس بالخلل
اعمالهم للموسيقى ودرجة حلهم الى هذا
الن . والتعجب ذات الحسية الموسيقية
القوة القوي عظيمة وأرق لها من غيرها
واجدر بالحسنة والاحسان في التسلط
العالي

ولا اكون مغاليا اذا قلت ان الموسيقى
اكثر سيطرة وانوار في ازامان كنه الترام
الدينية والقوانين السياسية في نفوس الشعب
وعظيمة اهل تشرب الي الحق فراق في النفس
وتعمل محلا في صدور . اثر حيلت

درجة القبول للموسيقى من اكثر
النفوس انفسا النفس وتثار أثارا للنفوس
الغلب للشعور الطيبين ومن خصائصهم
تنظيم الكون الذي يدور في قوانين الهارموني

والكواكب في جهار ذلك الى الانسان
ومجم الكائنات فان ما شهد من قبل
واحد بين رجل ورجل أو بين رجل
وامرأة من الحادية الهارمونية بينهما أو
الانسان والانسان من روح هذا وروح
ذلك وان ما نراه في حياتنا الانسانية من
العراك الطاحنة والحروب المهلكة أو
ما نشه من الفساد والانفراط الاجتماعي
لهو دليل بالغ على مقدار ما وصل اليه
الهارموني او نظام الانسجام والاتحاد
والانساق الذي من مميزات الوفاء والاحلام
والهبة من الفساد والانفراط مثله مثل
الانسان المضطربة للشوشة

يجس الانسان على هذا النظام . نظام
الهارموني بانماز بأصغر الكائنات والمطر
بأصغر الكائنات وكثيرا ما يجعل هذا التأثير
او كثيرا ما يعرف هذه الحادية به وحين
الكائنات الاخرى . والواقع ان الانسان
مجم الكائنات كبرها وحدها جبر . من ذلك
الوجود الكلي الذي لو لا ما كان له لخل هذه
الارض وجود . وذلك ساد ما كبر المكون
الى تعبد الهارموني طاعة والموسيقى خاصة

ولا يا نفي ذلك التماسل الكون الدج .
واند نج من سمو للموسيقى والنظام
الهارموني ان لقيها كثير من العلماء والمفكرين
باسم القاب الخلود والروحة فدعوا ما يتبع
الخيال ومعين التفكير السامي حينا وأثارها
منحة الاحبال العارية والقائمة حينا آخر
كل هذا والموسيقى تعمل بطنها فتعطي انوارها
والهبة في كل نفس وعقل وقد كانت
الموسيقى وتكون وتكون في كل عصر

اسطبح الموسيقى بما اوليت من مدق
القصير والشمات عليه من سرعة التأثير ودقته
ان لمع لغيرا صادقا ويلقا عن شئ الحالات
العقلية والنفسية فالتصريحه الفلسفي وغيرها
من ضروب التأثير مما بلغت قوايتها
من السور وانتهت اليه اساليبها وأثارها من
الارتقاء ومن خير لغة للإرشاد والتهديب
تعمل بالنفس مالا تعمل أية لغة اخرى
مما كانت ترونها من البلاغة والبيان ودقة
الالفاظ والقائل . وتعيد العقل طريقا مبهدا
سهلا وتولد له جوا خياليا صاميا رجا في
الانسان الى المروية وشجع روحه الطامنة
المتحركة الى ما تصبو اليه من مثل عليا

وللموسيقى في الواقع ليست كما يظنها
بعض السطحيين اموات متعددة متعتمدين
اجسام مهزلة بل هي العزالات . سية قبل
ان تكون صوتية . فالاهزالات الحسية التي
تعمل في الموسيقى والرقص الابداعي هي
التي لها الفضل الاكبر في توجيه الحيات
التي ساعد الانسان على معرفتها

والاصد الرق فوق لغة جلي وانضمت
الى الطبيعة في صدورهم ما سمع لها موسيقيا مارة
ابدا لا ياله ان الطبيعة سمعتا موسيقى
واسمها الذي يتناسج الارض في ذلك الفضاء
الرحب التسبيح خاتمة القانون الهارموني
السرمدى الذي يسمي الاحرام والسيارات
جميعها وينظمها تنظيمها العا محكا فيستعمل
عليها الاضطراب والاختلال الهارموني
Harmony هو النظام الطبيعي للحالة أو
يعني آخر الانساني والحادية بين الاجسام
وعينها وهو لا يقتصر على الاجرام

بين نادى التجارة العليا.. واتحاد الجامعة

في الاسر ح قبل الماضى اقام نادى التجارة العليا حفلة السنوية بأن قامت فرقة التمثيل بالنادى بإخراج رواية «التضال» على مسرح حديقة الأريكة.

وقد جرت العادة في مثل تلك الحفلة السنوية التي يقيمها النادى أن يحضرها مندوب بمصطف حضرة صاحب الجلالة الملك ويفضل بإقامة نظرا لأن النادى محدود منذ سنوات مشمول بالرعاية الملكية العالية. ولكن في حلة هذا العام السنوية.. وقد استعد الجميع لاستقبال مندوب جلالة.. أبلغ القائلين بالامر أنه لم تصدر الاوامر بإيجاد مندوب من لدن صاحب الجلالة يحضر حفلة النادى هذا العام..

وبذلك هم بعض الطلبة.. وغيرهم من طلبة نادى التجارة العليا أن السبب في ذلك أن نادى التجارة قد أصبح منذ انضمام مدرسة التجارة العليا إلى الجامعة المصرية ونسيتها كلية التجارة.. منذ ذلك أعتبر النادى ملحقا لنادى الجامعة الذى لم يحظ وحشرف بعد بالرعاية الملكية السامية

ولنادى التجارة العليا.. مع اتحاد الجامعة المصرية.. وأحدث بطول شرحه.. وان كان يدور حول أن النادى يريد أن يبقى كما كان دائما مستغلا بذاته وإدارته دون أن يلقى.. شأنه كتشأن كلية التجارة باتحاد الجامعة.

ومهد أعضاء مجلس إدارة نادى التجارة بذلك منذ الصيف الماضى ومنذ تقرر أن تتعد الكليات والمدارس المنظمة تحت لواء الجامعة المصرية فقد اجتمعوا على عجل عندما شعروا أن مصر نادىهم قد آن.. ورفضوا

الى مسادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة مذكرة بطوا فيها ما يرجو منهم أن يظل لديهم كما هو حين اتمام قسم الكليات والمدارس إلى الجامعة.. وكذلك رئيس او مدير وعمل لطفى باشا أعضاء مجلس الإدارة أن يعمل على تحقيق هذا المطلب لهم.. وخرج الأعضاء من لدن مسادة شاكركم معطين راجد الدراسة.. وأبدأ نشاط الطلبة وازدهم نادى التجارة بطلته.. بينما افقر نادى الجامعة كعادته الى الزوال والرواد رغم انه أشبه لكن يكون ناديا لاربعة كليات بأسرها..

وتقدم نادى التجارة طالبا أن يعطى قدرا يوازي نصف الاشتراك الذى يدفعه طلبة كلية التجارة على أن يكون ذلك حروا لنادى على استمرار نشاطه ومساعدة فتح أبوابه..

واحررت بميون أعضاء الاتحاد من الكليات الأخرى الى حد طالب بعض الأعضاء بتواء خاص لكاتبهم.. أى أن تكون هناك مسة مواد للكليات البجة الى كآلف منها الجامعة المصرية.. ولكن قام اعتراض أساسى وهو أن المدارس العليا اتحدت تحت اسم الجامعة المصرية وعلى نظامها.. فيجب أن تصعد اندية الكليات كذلك.. وتطلب هذا رأى وكان معنى ذلك أن على نادى التجارة أن يكف عن نشاطه وان يلقى أبوابه ضد جهوده الطويل ذلك الجهاد الذى تحول فيه ذلك النادى من حجرة صغيرة يرقى لمر اللواء منذ عدة أعوام الى ذلك المكان الضخم الكبير الذى يشتهر أمام كل (جائى) شارع محمد الدين..

والذى يدفع الى انحصاره مالا يقل عن الثلاثين جنيها شهريا..

والظاهر ان أعضاء الاتحاد أو ان فى الاسراع فى خلق نادى التجارة سوف يضطر طلبتها الى التردد والمطالبة بإعادة افتتاحه.. فصرخوا بأمانة للنادى مقدارها اربعمائة جنيه.. على ان يصاد النترق امر النادى فى فرصة أخرى..

وما قد أنت تلك الفرصة بعد أن اقام نادى التجارة العليا حفلة السنوية واستعد للفتح الذى صرف له من الاتحاد فى اغراضه العامة الى يقوم بها.. ومنها تلك الحفلة التمثيلية وحفلات التعارف التى يقوم بها أول العام وما الى ذلك..

وقد كانت مسألة تمرر نادى التجارة سببا دائما فى أن الأعضاء الذين يمثلون كلية التجارة فى اتحاد الجامعة.. والذين هم بمحكم ذلك أعضاء.. فى مجلس إدارة نادى التجارة.. يخرجون على زملائهم أعضاء الاتحاد.. حتى أدى الامر مرة أخرى الى استقالتهم من الاتحاد بسبب اهانة حضرة رئيسه الدكتور مشرف لآحد طلبة التجارة من اعضائه وهى حادثة كنا نود أن نذكرها بخاصيتها لما فيها من طرافة لولا اننا نحرص على عدم ذكرها الآن..

لأنه اتفق على نسيانها ووخوفا من أن تثير الكامن.. فلا يصحح للنادى بالمبلغ الذى طلبه الآن حتى تستمر حياته مرة أخرى ولا يزال نادى التجارة حائرا الى الآن.. على ان تلك الحيرة سوف يتجلى مرها عند تقرير مسألة امانة النادى من عدمه.. اذ على المال يوقف هذا المشروع الاجتماعى الجليل.. ولو ان نظرنا متشائمة فى هذا السيل..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

بعض من هذه النعم على ما لا
 ونعم من هذه النعم على ما لا
 التي توفى به الله تعالى في الدنيا
 وذكر في القرآن الكريم
 نعم من الله على من يشاء

نعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء

كتاب الميزان

من كتاب
 الميزان

القرآن الكريم
 القرآن الكريم
 القرآن الكريم
 القرآن الكريم
 القرآن الكريم
 القرآن الكريم
 القرآن الكريم
 القرآن الكريم

نعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء
 ونعم من الله على من يشاء

هو روت سبب نسو و التريبيد العلميت

في هذا المبدأ من مبادئه
بأنه يجب حفظ جسم الإنسان
كذلك الكسل. وثقى صروب الخرفان
ولا اسراف في الثمن اسرعة سبب قواء
كل هذا في نظره وبجسمه. أما المبدأ
بأنه يجب حفظ قواء علم الصحة
واحترام نظرية تناوب الراحة وسنم
والنوم قدر كافي. والاهتمام بالصحة
الصحية فكما مسائل يجب أن صحتها في
صف الصدق والامانة والكرم وغيرها
من الواجبات التي تعرضها علينا فرائض علم
الاخلاق القدم

ومعنى هذا ان هناك امرا اساسيا
في مبادئه وهي الحكمة والكيف
ولا جيل ان يجب فهم النعمة الاولى ببنينا
ان نذكر ان قانون التناوب ينظمها بالصفة التي
أنتم الامانة من طريق رد الفعل
Par renouveau من صروب من صروب
المو الى نوع من انواع التناوب من صروب
من عهد الاسدياد والعدو الى عهد العوسى
والحرية المطلقة. ومن عصر الاسراف في
الايان والتعب الى عصر الشك والريبة
وهذا التناقض حيث ملاحظ في مادتنا
التي. فقد كان آما لا يكونون من
الاكل والشرب أما الان فالاحداث في
السائل والشرب هو القعدة للصحة
كذلك كان يبالغ الناس قديما في تصدية
اطفالهم وخاصة في القرى اما الان فالميل
منه هو تغذية الطفل تغذية غير كافية
والاسراف في الاكل في نظر سبب
كالاسراف في الافلال من رغبة وامرار
كلها هاتين الرغبتين كبيرة ولكن الاسراف
في الافلال من الاكل أمر

وعلى ذلك فبشرى ان الاصل ان
يكره من الاكل ويصح أن يترك العقل
ياكل حتى يشبع اعتقادا منه أن شبعه
للطعام من غير عرشه في صغره وكبره
على السواء. ويجب سبب من قعدة

الامانة الذين يجهلون أبسط مبادئه قواء
التغذية الصحية : ويذكر ان رغم هذا الجهل
للزوري انهم يستطيعون أن يحلوا حل تاليم
الطعام وان صروب من يحكم حكمة في
مسائل خاصة بمسائل أطفالهم. ويجب
يلسونا الى ذلك قوله الشاعر : « وكا
انا نجد في الدولة كثرة رائد من العوجى
كذلك نجد في الدنيا كثرة رائد من
قواعد التضييق والحكم الامانة

وقد يحرم من مريض بان الدليل على
انه من الخطر أن يتركه لاطفاله
لأنه هو اهم ما يكون وشبهون في بهم
يصير في بعض الاحيان ويساعد على
اصابهم بمختلف الامراض. ولكن هل
من كانت حفيظة أن هذا يحدث بالكثرة
التي يصورها من اذى على بدنه او مع
يكذب هذا الادعاء والطفل لا يولد بها
ولكنه قد يصبح كذلك فيما بعد. وهذه
الناسبة نقل سبب من دائرة للعارف
الطبيعية حجة يصور الباحث لاول
وهي ان من وضع دوسو وهي : « ان
الاسراف في الاكل ذريعة من ذرائع
الراشدين اكثر منها ذريعة من ذرائع
الاطفال. هؤلاء لا يكونون من الامانة
ولكنهم يصحون كذلك نتيجة خطأ
آبائهم . »

ولملاحظ حشر أن هم الطفل الذي
ينظم في سرعة مختلف الخوي والقواكه
ليس الا مطهرا من مظاهر ثورة الطبيعة
الحسية على نظام النفس في الطعام الذي
يحرص عليها مرضا. والواقع اننا حدي
الطفل غداء غير كاف. وكثيرا ما يكون
عداؤا له مما ينجبه منه .

فيجب سبب عند ذلك عندما نراه
يخطئ الحدود للفتوة في حايوت مانع
الخوي ولهم من هذه الخوي ما يطالبه ا
بل كيف نفس انا - رمتاه من الخوي .
وانه لا بد وأن تكون النوع من الاكولات

لدى شدة عده أحب الابد سبب به
وأن يهمل الصغار ما هو ثور صغيره على
مسألة اعلم انهم انى انك ما صده
ويصح مما سبق ان سببنا أهدا من من
أن يكون من ينصحون بالقناعة من الغداء
بل هو يعتقد حقوق الافراد والشعوب التي
تعرف قيمة مادة التغذية . وهو على ذلك
أن هناك افرادا على الاجسام لم تستطع
عليهم الدية أن تمنعهم عن السوء او يحول
بحاجتهم في الحياة بحاجا يا حرا

النوم . ولقد قال احد الفلاسفة وان
الرجل هو عاين كله . وغول سبب ما شدة
ذلك « ان الامانة التي استمدت غيرها من
لك التي حوت حكيمة نجد تغذية
افرادا . » وهو يذكر أن
الملاحين الانكاز أكثر قوة من غيرهم
لاهم ما يكون اللحم بدل الاطعمة المصنوعة
من الدقيق التي يأكلها غيرهم من البحارة
ويذكر أحد كبار الاطباء الفرنسيين الذين
اعلموا اهتماما شديدا بمسائل الزينة أن
الاطعمة الفرنسية تكون المواد الذهبية أكثر
من تكون العصارات . وهي لذلك فهي الرجل
الفرنسي السيل للوظيفة الحكومية وللتصور
من العمل الحسنة . ولو كان هذا الرأي
صحيحا لكاتما كولاتنا الشرقية من مصدر
وخاوتنا وفراواتنا من السؤليات والاعمال
التي تستلزم الكثير من الحركة والنشاط .
فرغم كل ما يمكن أن يقال في الاطعمة
الشرقية هي بلا شك افضل لدرة على تكون
المواد الذهبية من كولاتنا الشرقية .

بل لو صح هذا الرأي لكان من اليسر ان
نطلب الخلق الشرق رأسا على عقب . وان
وحى الى ابتلائنا حب الافكار والاشياء
والخلق مجسود تغير أرواح الاطعمة
اليومية التي يتناولها طلاب المدارس
والاهتمام اهتماما بزيادة كمية اللحم
للقررة لكل واحد منهم زيادة محسومة بل
كم كان يومنا هذا كل هذا الجهد
الذي يضيئ قرائنا والذي بذله في التصنيع

مَرْثِيَةُ السَّيِّدَةِ

الحمد لله

والله اعلم بالصواب
 ان الله قد خلقنا من طين
 فكيف يكون موتنا في حجب
 من دون الله عز وجل
 الا في حجب من دون الله عز وجل
 انه من الله لا من غيره
 وقد علم من علم الله
 معهم عند الموت

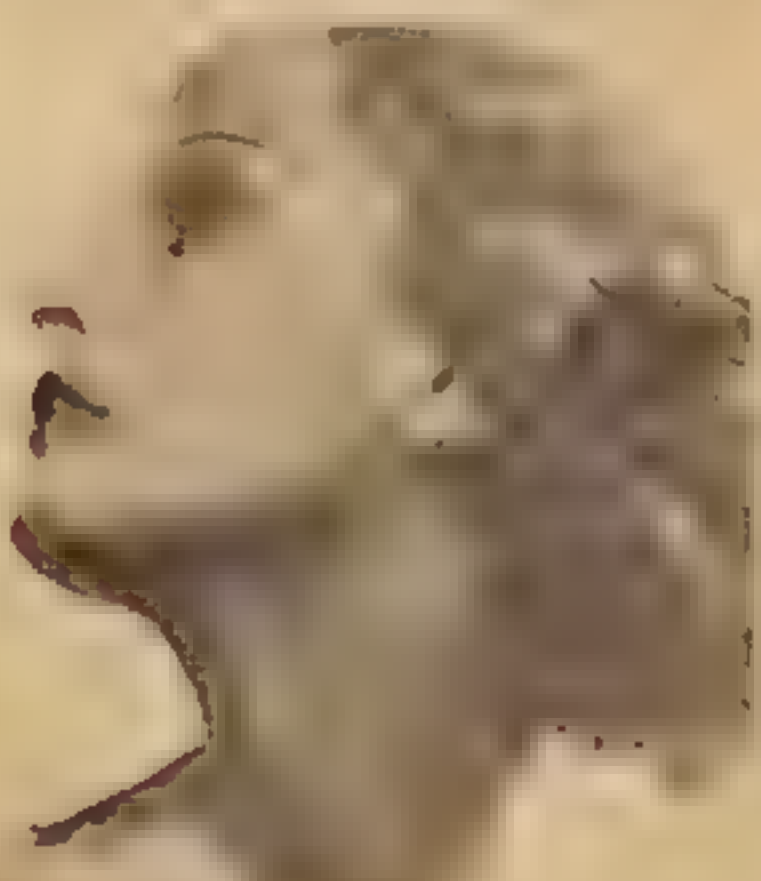
ومن من الله على من
 كان له من الله نصيب
 في الدنيا والآخرة
 (شالوم) وحسين ابراهيم
 اسكن في (ابن النعمان) وحسن
 وحسين بن علي بن ابي طالب
 فصل في

والله اعلم بالصواب
 ان الله قد خلقنا من طين
 فكيف يكون موتنا في حجب
 من دون الله عز وجل
 الا في حجب من دون الله عز وجل
 انه من الله لا من غيره
 وقد علم من علم الله
 معهم عند الموت

واليوم هو يوم
 قد مضى عازم في المرح الذي اشهر
 بالقطر اشهر الايام
 عسوة
 في حجب من دون الله عز وجل
 حجب شراب عرج مدي

عصم من غير اخوان لا ما الجند
 ر. خاص به كان قد اعد ابن اتمام
 قد خربت يمينه من غير (مروى البدرى)
 من دون الله عز وجل
 سعيه لا حجب من طين
 من اوجوه المصروف الى سلعيل هذا
 يوم السيدة فاطمة رضى الله عنها
 قد علم من علم الله
 معهم عند الموت

والله اعلم بالصواب
 ان الله قد خلقنا من طين
 فكيف يكون موتنا في حجب
 من دون الله عز وجل
 الا في حجب من دون الله عز وجل
 انه من الله لا من غيره
 وقد علم من علم الله
 معهم عند الموت



كوميديا من وسائل النجاح القديم.

وقد يكون من غريب ما يحدث في
فيلم جديد من سلسلة الدوا التي
لا يوجد فيها من هذا النوع من
الرسق فساد الذي يشه السفاء وحبس في
الى القلوب .. وهو ليوود تؤكد ان نجاح
جوان في هذه القصة سيكون شيئا عابثا
سواء .. حتما حدثت ناس الى درجة ربما
سواء .. معه فريد .. موري
موري في مصر

والتي .. في بلاد مصر في مصر
مور .. في مصر .. ومصر .. في مصر
التي .. في مصر .. في مصر .. في مصر
في مصر .. في مصر .. في مصر .. في مصر
في مصر .. في مصر .. في مصر .. في مصر
في مصر .. في مصر .. في مصر .. في مصر

وموري .. في مصر .. في مصر .. في مصر
نوح .. في مصر .. في مصر .. في مصر
موسوعة .. في مصر .. في مصر .. في مصر
وموري .. في مصر .. في مصر .. في مصر
اسمها .. في مصر .. في مصر .. في مصر
ولها .. في مصر .. في مصر .. في مصر



جوان

سيرة حياة موري

وقد شهد عزم ربح سيلف في مصر
الفرام في الشاشة البيضاء .. كلارك جيبيل
وموراي وهو قبل غرام في مصر
المحادثات التي عدها رواد السينما كلارك
جيبيل .. اما موراي مستظير بمظهر آخر في
هذا الفيلم الجديد
١٣ ساعة في الهواء

وقد يكون فريد ماك موراي للمثل
الوحيد الذي لعب في السينما الحديثة اقل
عدد ممكن من الايام في حياته
لعب جميعا نجاحا مزدوجا مع اسمه الى
مصاف الكواكب للتهورين

والفيلم الجديد الذي سبقه فيه فريد
بالسور الاولي هو فيلم حديث سنة ١٣
ساعة في الهواء ومن اسمه يستطيع ان
تبين المحرمات الحديثة التي سيلجأ اليها المخرج



موري ويسكسون

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دار الجامعة للطبع والنشر

م. = مائة الفارة و



من مکتبہ دارالعلوم دیوبند
دہلی

[illegible]

سینما رُوئال

شارع عامر بن

پاکستان کے سب سے بڑے سینما گھر



العصر الحديث

وہ میری زندگی کا سب سے بڑا لمحہ ہے۔ میں نے اسے اپنے دل سے محبت سے دیکھا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا لمحہ ہے۔ میں نے اسے اپنے دل سے محبت سے دیکھا ہے۔

کبھی کبھی میں جانتا ہوں

میں نے اسے اپنے دل سے محبت سے دیکھا ہے۔ میں نے اسے اپنے دل سے محبت سے دیکھا ہے۔

میں نے اسے اپنے دل سے محبت سے دیکھا ہے۔

سورۃ النور

مولا عبد جبار السمرقانی الاکثیریہ

مکون می باشد



شارح النكاح

د. م. حسی ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲
لایة العامة و وصف ماء

اسماء

طبيب الامتداد

عبدالمعز

مراد علی

طبعی استاد ابراہیم علی

الاستاذ والمعلم

(ث - في نفس ذاته عدد له في المصري وعناصره اثنان واحد اثنان واحد)

مَرْقَةُ رَاقِصَاتِ شَرْقِيهِ عَلَي وَأَسَا

جہ کا وکارتہ جو وکارتہ کی سی

* ((المرقه القوميه المصريه)) *

على مسرح دار الاوبرا الملكيه

ابتداء من الاحد ٢٦ أبريل الى الاربعاء ٢٩ الساعة ٨ و ٤٥

رواية السيد

تأليف كورنيل وترجمة الاستاذ (خليل مطران)

أخرجها الاستاذ ((ركي طليمات))

زيت صدف

حسين رياض

عمر وصفي . منسى فهمي . عبد الله

سراج منير . فؤاد فهمي

عز يزه امير : فردوس

استاد النخول خالصة مربية الملاي

نوار لوج اول لوج ثان مطار بويل

١٢ ٨٠ ٦٠ ٢٠ ١٥

طلب التذاكر يوميا من شاك الاوبرا من الساعة ٩ صباحا الى ٥

[illegible]

۱. در حوضه های زیر واحد
 ۲. برای شماره واحد در حوضه های زیر واحد
 ۳. به نام ی. در حوضه های زیر واحد
 ۴. حوضه های زیر واحد
 ۵. حوضه های زیر واحد

لا داعية له سوى سر
 منه عم روح الطاعة
 ثم ران سده في ماله
 محروقه - من حوس طه حبه مده
 - رخت لاحق بهم وكره
 الى الجاه هناك رخصه
 امسكوا بأيديهم ملابس الاستحمام وطول
 في حيره لان واحداهم لم يتجاسم
 وهرل البحر - عدهم بعد الشرب
 فكم عن العلم الذي يبروغي به ورا
 احدهم حاول الاستحمام

[illegible][illegible]

أَحْسِنُوا دَائِمًا

[illegible][illegible]

4. 9. 99

التَّحِيَّتُ - بِسْرِي

ادبیات و ادبیات

حلیفه ماری در سیدنی نیس

الى الحظ شهرتها

۱- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 در بعضی موارد، این امر به نفع شما باشد، اما
 در بعضی موارد، این امر به ضرر شما باشد.
 ۲- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 در بعضی موارد، این امر به نفع شما باشد، اما
 در بعضی موارد، این امر به ضرر شما باشد.
 ۳- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 در بعضی موارد، این امر به نفع شما باشد، اما
 در بعضی موارد، این امر به ضرر شما باشد.

[illegible][illegible][illegible]

وخرج حدى وماد ويده خطاب
وقد نهج وجهه ولم تكدر رسيه تساه عن
المز حتى نادى بها بقوله
... من جواب من مراني
... مرانيك ١٢

وانتصب رسيه في مقعدها وقد بات
الكرامه واصبته في حبيب
وارمي حدى بجوا ... على الارض
يستمره وطلب من الصبح لكتبه ذلك
المز عنها . وفي كرامه سألت رسيه
... على كده انت مش بعيني ١

... من مش حدى ...
أي من الصبح من عظمي ربيعه عن الي
طلب من في آخر أمضى الصبح من
وروح عن بعد في بيت ... في المسوره
... من رعيه مصر و ...
... من رعيه مصر و ...

واحتاج صرب رسيه وهي ...
... في رجع ...
... في مكان في من
... ما تفتش انها مراني
بارري ... وهي كل حال ما علفت
في حاجة عثمان اسبها ما شكل ...

وأمر حدى رسيه الى باب الحايه ووقف
ظر منه على مياه البحر وهي تفرج الى
الشاطئ كئلا ... ثم تعود عتاتره حدى ان
مستدم ... وقد بات عبيد البريه

وبعد لحظة اخرج حدى من حارة
أشعتها . وأخذ يلوح القرة في اضطراب
ولم يكن لدى رسيه ما تقوله . وساد بها
الصمت لحظة . وأخيرا قال لها حدى انه
خرج الى ...

وخرج حدى الى البلاج ... وراحت
قدماء عروس في زمان الشاطئ ... كما
كان يحمل على قهقريه كتيه .

وماد حدى حدى لحظات متعبا مهوك
الموى . ولكنه لم يجد رسيه في الكايه
وحسب ينتظر عودتها فلما منهاها قد خرجت
الى البلاج هي الاخرى . ولكن وقع ظله

ميدان على ورقة مطوية موضوعه على لائحة
المجورة الضاحك وعندما أخذها وحدها
... في حدى

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

وسمر حدى حدى ...
ان عرف انها بركت . كما تقول . الى الابد
ولكنه وجد عيه يجمع عن فكرك فيها
مر ... في رسيه ...

وخرج حدى من الكا ...
... من كل ...
... من ...
... من ...
... من ...

واسم حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

ورد حدى في الجواب لحظة ثم اخبرها
انه اعزم للمز صبا . ثم يكن لديه الوقت
تدى يمكنه فيه أن يرسل لها ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

ذكر ... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...
... حدى ...

الشعر

شعر

ما من في ...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

جمال حرم

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

(سكك حديد وتلغرافات وايهونات الحكومة المصرية)

محتوى التعديلات المهمة في فصل الحيف

في هذا الفصل من الكتاب المذكور في المجلد الثاني من هذا الكتاب

وقد ادرجت بعض التعديلات بالاعتماد على

خط مصر - الاسكندرية

1. في هذا الخط من الاسكندرية رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٢٥ مدلا من الساعة ٨ ويصل الى الاسكندرية في

الساعة ٢٥

2. في هذا الخط من القاهرة رقم ٩٤٢ ج لاسكندرية في الساعة ١٦٢٥ ورقم ٩٩٣ الذي يروح القاهرة في

الساعة ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٣

3. في هذا الخط من القاهرة رقم ١٢٢ ج لاسكندرية في الساعة ١٧ ورقم ٢٣ الذي يروح القاهرة في الساعة

١٧ ويصل الى القاهرة في

خط مصر - الرقاريق - المصورة - دمياط

في هذا الخط من القاهرة رقم ٩٩٣ ج لاسكندرية في الساعة ٨ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٢ و ٢٩٩ الذي

ج لاسكندرية في الساعة ٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٢ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٣

4. في هذا الخط من القاهرة رقم ٢٨١ الذي ج لاسكندرية في الساعة ٢٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢١

5. في هذا الخط من القاهرة رقم ١٢٢ الذي ج لاسكندرية في الساعة ١٨ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٣

ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٣

خط مصر - الاقصر - الشلال

في هذا الخط من القاهرة رقم ٨٩ الذي ج لاسكندرية في الساعة ٨ ويصل الى القاهرة في الساعة ٧ ج لاسكندرية في

الساعة ٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٢

وكانت في هذا الخط من القاهرة رقم ٢٨١ الذي ج لاسكندرية في الساعة ٢٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٢١

ويصل الى القاهرة في الساعة ٢٣

طابہ د اہل - معارف صحیح ۱۰۰
 مکی سبھی میں کہانہ لا ما پر - آب
 کان پوشکی کہ - کر، سبب عہد
 رکات و وجہ شدہ عہد، نعیمہ الرشہ
 خط بہ حاشیہ میں معارف

ال ۱۰ فِصْن

وَلَمَّا لَبِثَ أَحَدُ رِثَاءِ رُوَيْحَةٍ فِي
 حَيْثُ لَبِثَ عَمْرٍو بَعْدَ كَالِ هَذَا لَبِثَ عَمْرٍو
 لَمَّا مَرَّ بِهِ عَمْرٍو عَظِيمُ الْحُجَرِ بِمَدِينَةِ
 وَكَانَ يَتَأَمَّرُ وَرُوَيْحَةُ الْقَوْضِ الْبَارِئِ
 هِيَ كَرِيْمَةٌ وَفِي مَكَّةَ تَسْمَعُ الْقُرْآنَ بِهَا
 رُوَيْحَةُ بَرَكَةٍ رُوَيْحَةُ هَذَا لَبِثَ عَمْرٍو
 حَتَّى تَمَامَ الْأَنْزِلُ وَبَدَأَتْ يَهْمُكَ الْبَلَاءُ
 عَلَى رُوَيْحَةٍ كَالِ حَسْبِ حَرُومٍ مِنْ
 حَرَامٍ عَظِيمٍ بِهَا رُوَيْحَةُ وَجْهَةٍ

المصدر الثامن

[illegible][illegible]

7

من بعد له في حقه ما الله وكن
العد لله لنت بعد وساعد عرسكن على
حرج ثيب

لم حس به شكك اكثر من يومين عام
فيهما امر الالام ، وقد اخبره الطيب انه
وف بعثت وبكده صبر شعده حاره
وهدوء ايدعو الى الاعجاب . وعندما قال
له حد صدته انه يستقيم له من راض
احد به شكك لا لا . عهده د . و
من عهده وحده على روحه عطفه حد
الكل . ا . د ع شعده مؤ كداه د . م
د . د . د . ك . نصير على وحده عطفه
أوهانه حتى لا يعنه وأخبر هداه
فيللا فطر الى من حوله وقال (هذا حس
بعد د . د . د .) وعطف العس الا حس
م . و . ح . ا . من حوله م . و . ح . و
و بعد ك . د . د . روحها حاره د . م
كامن ثم ظهرت د . د . د . د . د .
و روحه من د . د . د . د .

[illegible]

حکم ۱۱

تَعْرِفُ مَرَضَكَ

قبل ان نذهب إلى الطبيب اذهب
وحمل البول أو اللغم أو المادة بمحمل
مواظبي الكياري مشارع عماد الدين
م ١٥ بعد ما رو الكبريات
١٠ ح مواظبي كبرى اسد به يكون
مستوفى من ولاجره مبرور ح
مصر ١٣٩٩

رجل المعجزات

للكاتب الانجليزى الكبير (ويلز)

لما نزلت في ارض الوهه ثم بكر
فرواها و اجاءه عن طريق مباديه
لا اله الا الله من امره به كل شئ
في يومه

هو رجل في الفلاني من عمره اربع
اشره كبر راسه شعر ابيض و هو شدة
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من
منه و هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

و من هو من طين و هو من

[illegible]

عمل رابع الشراء المحصور

في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦
مباحا بالعامر

سباع على النصف في زراعة ثلاثة عشر
هـ اما متها اربعة قح والري حلبة ونقد
الناج عن فدان الفصح اربعة وعشرون ونصف قح
وحلبي ونصف قح تقريباً والفدان اربعة
دعني يعرف

مات على من السعيد واحوته من
الماحول من كرم ورجل و نصف الزرعة
من ملك التزارع

كاتب محكمة المنصورة الإلهية الإلهية
وكانت قائمة الرسوم في القصيدة ٢٩٩
سنة ٩٣٥ كل من المنصورة ووفاء مبلغ ٢٥٠
و٣٢٥ ح. بخلاف اجرة النشر
على راقب الشراء المحصور

100

٤١ في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٣٣٦ الهجرية
A صباحا باحثة المشاهير الكبارى مرصعة
مكة عمر

والى يوم ٢٩ منه سوق ميت غمر
، ثم فى اليوم الاول
سباع علما اردب وحيف ادره مصر
ونورج خشب كامل جديد بلون اخر
محضر المحضر ملك عيد الرازي قد
شعيا و آخرى من النا

خاتمة الحكم القديس ٢٢٧ سنة ١٢٩٧
وفاة المبعوث ٧٥٠ ملهم و ٥ جنيته بـ ١٢٩٧
رسم هذا القلم

كطلب ورتة المرحومة أم علي إبراهيم
نرخه من التاجيه وعم عبد الحسن حسن
مريم وآخرين

من الأدب العربي

مجلس

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible][illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران در دوره قاجار پرداخته شده است.

جبر ۱۰۰ = ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۱۰۰
 دلت ۱۰۰ = ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۱۰۰
 نور ۱۰۰ = ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۱۰۰
 ک ۱۰۰ = ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۱۰۰

۱. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در سال بعد باران نبارد، در این صورت باران در سال اول باران است و در سال دوم باران نیست.

[illegible][illegible]
$$\begin{aligned} 4 - 2^2 &= 4 - 4 = 0 \\ 20 - 4 &= 16 \end{aligned}$$
[illegible][illegible][illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وعلما ونورا
والحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وعلما ونورا

۱- عدد سال ۱۳۰۲
 ۲- تاریخ ۱۳۰۲
 ۳- نام ۱۳۰۲
 ۴- نام ۱۳۰۲
 ۵- نام ۱۳۰۲

۱. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۴. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۵. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران

+ ...
 + ...
 - ...
 + ...
 + ...

۳۰

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

محمود كامل المحاسي يقدم
كتابه الجديد

٦

1. 4. 5

يبقى الحرير حافضا
لجماله حتى لنهاية
لأنه منسوج من
خيوط الحرير
الطبيعية



عبد القادر اللوزي بك سافا
مكتبة المتحف الوطني
لبنان

أروع قصة عزام

لقد احب ملكة عذرا

قصة عزام وملكته
وهذه القصة من اروع ما سمعته
من اهل الهند

كان في مدينة كبرى في
هند عظيم الملك
في ذلك الزمان
كان له ابنة

عظيم الجمال
وكانت تسمى
عذرا

كانت عذرا
تخرج في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

كانت عذرا
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم
تجوز في كل يوم

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

[illegible][illegible]

... ..

... ..

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible]

... ..

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1. 凡屬本會之職員，均應遵守本會之章程及規程。

— 22 —

1890
 1891

$\frac{1}{2} \cdot 8 = 4$

1875

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

... ..

... ..

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

... ..

... 42

b. 4-2

... ..

... ..

— 10 —

... ..

... ..

$$4. \text{ Let } a = \frac{1}{2} \text{ and } b = \frac{1}{3} \text{ then } a + b = \frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{5}{6}$$

11

[Faint handwritten notes]

(قلب مجروح) وجعلها طبعاً يضع قطرات
من الدموع . دموع الآفة ودموع
الرميلات التي في قلوبهم مثل ذلك
السهم !!
وباء طلبة قسم اللغة العربية وكل يظن
أن ذات الرسم له . وهو (الدول جوان)
الطلوب !

وخرج الشكل من القاعة كي يفتروا في
الممر الذي يقصدهم من الطالبات حتى يكون
النظر في النظر . والقلب لا يدور وفيه سهم
ولكن كانت مدام (ليشو) لهم بالمرصاد
فلما تمكن أحدها من الاقتراب إلى المنطقة
الممنوعة !
مؤمرا !

وفي مساء يوم الاثنين الأسبق ...
اجتمع بعض طلبة مدرسة البوليس والادارة
على هيئة مؤتمرا . وذلك كي يبحثوا عن ذلك
الذي يخرج أخبار المدرسة . . وفي حضور
(المنصف الثالث) التفتل لهم على أربعة سراب
ونوسطة مد الحيد لظني هولمز وقد وضع
يده على ذقنه . واقترح حضرته أنه حيث
أنه قلب حارنا فاعطينا الآن تجمع ٢ فرشا
وتوجهه لك كثير سائلون فكشف عن
ذلك الحديث .

وأخيرا قال بتلك اللهجة التي نعد على
أيه (بأي من دروط في قلبه) والله وأسم
هولمز أحسن من الشيخ عزيز . . كما
كانت زملاء الأحرار تلقه قبل هولمز !
واقترح رشاد الماوردي أو (الماوردي
قشقة) كما يناديه زملاءه التوجه لادارة
الجامعة وتحليف جميع من فيها من
رئيس التحرير إلى حجة . الخروف
على المصنف الشريف ثم سألهم عن
يكتب ذلك !

ثم تقدمت عدة افراحات أخرى واقف
التوقف لتناول المشاء بعد نزعة شم التسميم

امسك !

ووظف عباس وسعيد حلال الطالبان
بمدرسة البوليس بحجاب سور حديفة
اتدبر وما يتبادر مع فتالين في الخارج
ويقومان بأخذ المواقيد حين الخروج من
المدرسة وخلافه !

والظاهر أن طريقة الأسوف على شيايه
مستر شيرلوك هولمز قد لعبت روايا في
تلك المدرسة . . إذا ما يشعر الطالبان
التحيزان إلا واليورباني عبد الفتاح انتهى
استعمل وقد قطع وداده الرسمي وارتدى
ملابس (الجنازي) حتى يتمكن من ضبط
لواقعه وهو بأمر ما بالوقوف « زهارة »
فهرت إحدى الفتاتين وأما الثانية فلهذا
كانت جريئة وقالت له :

— والتي يا جناني تعرفي وردة !
وبعد سين وجيم . وأنا كنت بأذاكر
وجم يسألوني التلامذة حين خرجوا اغني
تقرر ادخال الطالبين للتفحص كورين
زخانة المدرسة حيث « ثناء » السليم . .
وحيث سيقطع بالشرط طويلا . .

كفته !

وفي حفة اسرة خالد بن الوليد قام محمد
الشاب الطالب بالمدرسة الأبراهيمية بتشيل
قطعة من رواية (مجنون ليل) . ثم بتشيل
دور من رواية (حكم قراقوش)

وهذا انتم الشيخ على موسى سمع
أو الشيخ « على كفته » كما يبرره أساتذة
المدرسة قبل مناسبتها . (وهذا القلب أطلق
عليه من ألام كان مدرسا في بني سويف !
والتحيرة وجه زهراء وفخرآ . . وسأل على
استاذ بالمدرسة

— شابف للاممذلي !

وعلى فكرة . . نذكر الاستاذ أن
التشيل الذي يقتره به حضرته هو من عرض
أبدي الرميل إبراهيم حين المقصاد أوم
كان رئيسا لفرقة التشيل بالمدرسة وأن
الاستاذ نفسه تشيل الرميل في ذلك الفن
فخرجوا ألا بفاحر الاستاذ بشيء ليس
له مرة أخرى !
عجرفة !

وقد أصبحت حصة اللغة العربية من
طالبات كلية الآداب هي أثقل الحصص وما
عاشت تلك الحصة بذلك مكان درس
اللابسي المحترم . . فإذا سألت إحدى
الطالبات عن السر في ذلك اجابتك في غيب
هو مدرسة تلك اللغة هي الآنسة
دريه فليس ! ومن ثم تحمل الطالبة تذكرك
اشياء وتحكي لك حكايات تخرج منها بأن
الطالبات صحيح معذورات وأن الآنسة
أو الاستاذة قد زادتنا حنين !

شخط . . ونظر . . وشتمه . . ورعيت
فإذا ما سمعت (الاستاذة) أي همس في القفل
قالت كلمتها التي أصبحت اصطلاحا مبروفا بين
الطالبات وهي (التوايطظوا ليه !)
ومضاهما بلغنا نحن
(انتم بتظيطوا ليه !)

وأخيرا لم تتحمل الطالبات أكثر من تلك
فقرور الاضراب عن حصة الفرنسية
حتى تمتد الآفة وتصلح معاملتها بين
الاضراب . .

وبطبع إذا اضرت طالبات الآداب
اضرب الطلبة أيضا دون أن يسأوهن
لم اضرب !

والمسكبة وما فيها أن طلبة قسم خاص
من السنة الأولى بتلك الكلية اضربوا
محاضرة المستر (امري) وذلك لمجرد الرغبة

في الاضراب

وبعد ذلك دعوا الى حديقته
 الاورمل... واشتروا القصب والاشجار
 وجعلوا يتسكروا بها كما هم أخذوا
 يلعبون الالعاب الرياضية الحديثة... من
 «الاستغماية» و«الزول»... التي هي نقطة
 الاعمال... و«التابع»
 والظاهر ان الاضراب هو مكتبة شاملة
 جدا في كاية الآداب فقد عثت أن
 الاساتذة يأتون اليه ليعلموا
 من ذلك ما حدثت يوم السبت الماضي
 أن الأستاذ كرم استاذ علم النفس قد اضراب
 عن الغاء محاضراته... عندما وجد أسوأ
 المكتبة وهو يحجم قد غطى على صورته
 وأطروا... محاضرات من بشر وسابق
 وروايات قبل أن يلقى المحاضرة
 كسفة
 ووقف مصطفى كامل متعجربا من
 اتحاد هذه الترامية على محطة ترام (أم الخليل)
 في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم من
 أيام الأسبوع الماضي وذلك طمعا بمسند
 مناصبه بتركه هو في تلك الملهة
 ومضية لأنه لا يرفع رأسه هو وزملاءه
 يستذكروا من كتاب التيات لكرنيل
 من إحدى الشباب في ذلك الوقت وخرج من الناس
 إلا بمثل ثلاثة أربع ساعة من كل ساعة
 الا عشر دقائق
 ويظهر انه كانت في غاية
 الانشغال من تلك التذكرة لأنه ما وصل
 الترام الى المحطة حتى جعل يصلح من
 (السكرات) ثم فرزه الى الكفة وأخرج
 حياضه وانشأها وسعد الى الترام...
 التجسس على الكرسي الذي يباينه آستين

توزيع طلبة الرشافة...

وما كان لشدة سروره حين وجدها
 ينظر الى يده ثم يستدق
 وحمل بفتح المسك ثم رد التحية
 بأحسن من سابقه وانشأ هو أيضا ولكن
 لرفع شكك الاستين عاليا وجعل
 ومناقاة له أقدال استين جردا وهي
 تلكت نفسها من الضحك... هنا يديه حرم
 مثل الدرجة لوى
 وكانت ورقة... وكان عرق يخلط بها
 مصطفى حتى الآن
 ابن بطرقة
 وهو ذكي توفيق الطالب بمدرسة البوليس
 والادارة اصاب حضرته على كل تدارس
 المالية فريسة من الحرية الى التجارة الى
 الاداب الى الحقوق الى البوليس التي تكون
 انه يقول عنها انها برقة (مض ولا بد)
 ومناسبة ذكره هنا هي انه بعد كتابة
 اخباره السابقة في مدرسة البوليس ساءدا
 انه حدثت بين ذكي توفيق ابن بطرقة ومحمد
 الحيد لطل حورل معركة قرب السها وذلك
 لان الثاني يؤكده ان ابن بطرقة هو الذي
 يرمى الى هذه القصة بالكتابة منه وتجه
 لانفس هنا ان الطالب ابراهيم يسوي
 هو الذي قام بالتفويض للادام حتى لا يثبت
 تلك المعركة وشرف هو لفرقة العريضة... أما
 الذي قام بجهة الحكي تلك الفرقة ويس
 بأه وحاسب شوية... ما تعرضت لك كده...
 كفاية اليوكس ده... فهو الطالب محمود امام
 رئيس فريق كرة القدم العظيم
 مناظرة
 وكانت في دار الاتحاد النسائي وهي

بين أبناء الجامعة كما يؤكد ذكره الدعوة
 وموسمها... يجب تشجيع المصنوعات المصرية
 على علاقتها... وأيدت الرأي الآلة لعميه
 السباي العالية مكتبة الآداب قائم دون
 كل الاجادة والحدث في اسباب والنجم
 وتلك بطراف الموضوع من كل جهاته
 ما كتبت أدامها فريضا مصطفى كامل
 اليسوي طالب الحقوق والاساتذ مصطفى
 انار لاوي الخاسر...
 وأيد الرأي كذلك الاستاذ محمد حسن
 طاب... خرج كاية الآداب ومعه التريه
 فاجاد كل الاجادة... والطره ان بعد
 التتاليه من الكلام صاح واحد من كانوا
 عجايب من كانو يحارصوه في الرأي...
 قالوا... طوارق صاحبه طاب يامي طاب...
 أي انه كان يعيب عليه أنه يسكن من
 الاداة القديمة
 وأجيب على الاستاذ انار لاوي استعاده
 حكاية أمن الالفاظ العامية مثل (بدلع)
 و (ويبك) ... وعلى مصطفى كامل اليسوي
 أن كان غلط غلطا عجيبا... فطلب الي
 التي اسلمهم لفرقة لادام بعد الرضاء السياسي
 وكانت نتيجة الشارة ان استعرت
 الآلة أميه السباي وزميلها الاستاذ
 طاب بالخطبة بعد ان ساءة صوت نظير
 ثلاثة لعداين
 كسفة
 في يوم الخميس الماضي قام سمو الامير
 عمر طوسون بتدعيم كأس سمو الامام
 الرياضية لرئيس فريق مدرسة عواد الاول
 ثم تسليم كأس وزارة المعارف لرئيس
 فريق المدرسة التوفيلية
 ولراؤفلية المدرسة الاخيرة فذكرهم جميعا
 بحبه على الاكثاف... وحدث أن أسك
 به اليمع من وسطه وأسك اليمع الآخر

«بطلونه» القصير .. وتلى حارس فجاء
وجده «البطلون» يزال بسرعة .. إلى الشارع
المدمرون والمدمرات اللاتي أسر من القدرة
الوجوه !
أخبار صغيرة

سافر اللواء حقة كلية الآداب حدادا
علي الشرفاء .. ولكن مصطفى السعدني
يسعى سياستيا أصلا كي يقوم بعمل الحقة
ومعه حتى لانه قد أقيمت فعلا عدة حفلات
بالكلية .. فلا داعي لالغاء حفلة السمر
السوية .. وبالنسبة بقول مصطفى انها
سوف تكون حفلة تضرب بها الامثال !
— كانت الآتية أمير خطاب في
قطار المظاهرات مع العائلة الكريمة وكانت
هي التي تقسم بجملة أخذ الساندوتش ده
يا أمي .. والتي ياتجه تأخذى الفتاحة دي
وبأله انى ما كنتيش حاجة .. الخ

— شرح الأستاذ طاهر المدرسة
الابراهيمية طبقة البكالوريا بها بالمسروح
بعد الغداء مباشرة وذلك بطلبات اصحابها
لهم .. وأما الطلبة النجباء الذين لم يسموا في
السنة الخامسة لهم يستلمون البطاقات بعد
خروج الطلبة الاول من شبك العمل ومن
سور ٤ كورت ٤ التلس وتخرجون حيث
يفضون الوقت في الترويح !

— ما سأل الدكتور حامد ذكر
رئيس اتحاد كلية الحقوق الطاهر حسن
احمد عضو الاتحاد عن من تذكر الحفلة
التي باعها فأجاب بأنه سرفها في حانات قربة
تقوم للحفلة المذكورة !

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة
٧ صباحا وما بعدها ناحية أبو مناع بحري
وفي يوم ٢٩ منه سوق دشنا انارم
الحل
سيامع علنا بقرة حمراء ومجل بقرا حمر
ملك مصطفى سماعيل حسن من الناحية

تأنا للحكم ن ٢٣١٢ سنة ١٩٣٥ مدلى
دشلا
وقه مبلغ ٢٣٠ قرش صاع بخلاف أجرة
هذا النشر
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بالصلبه قبلي بنجع المراسم
سيامع علنا حار أخضر قوطى ركوه
ملك عبد الباسط عبده سيد من الناحية
تأنا للحكم ن ٢٠٨ سنة ١٩٣٥ أدفو
وقه مبلغ ٢ ج و ٥٨٠ بخلاف أجرة هذا
النشر
كطلب فلم كتاب محكمة أدفو الجزئية
الاهلية
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا لآخر اليوم بنجع السعدني
بشلاو نبع الاوسط لولا .. مركز قوس
وان لم يتم ليكون سوق تقوده يوم السبت
٩ مايو سنة ١٩٣٦

سيامع نامة بضاء بيل مولدة بسلدى
ملك المحكوم عليه احمد حسن محمود بنجع
المصدر تأنا للحكم ن ٢١٠٧ سنة ١٩٣٥
قوس .. وقه مبلغ ١٣١ قرش صاع بخلاف

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وانشرها
وطاها محمود كامل الخاضى
المحيس ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦
العدد ٢٢١ — السنة السادسة
نمن العدد ١٠ ملهات
الاشتركة السقوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع توار رقم ١
تليفون ٣٣٠٢٨

أجرة هذا النشر
كطلب عبد الرحمن احمد منصور من
بشلاو مركز قوس ..
فعل راعب الشراء المحضور

في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ١
صباحا الى ما بعدها بشارع البيضة باليوم
بناء علي طلب تيد الفتاح امدى علي
التاجر باليوم
سيامع علنا ماكية بياضه رجل و ١٥
جوز جزوه و ٦ جوز شيش واشياء اخرى
ملك عبد السيد فرج من الموم وقه مبلغ
٢٠-٢٣ قرش صاع بخلاف أجرة النشر
تأنا للحكم ن ٢٩٨٠ سنة ١٩٣٥
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بناية ادركا مركز
مصرف لاهل مديرية شين الحكم
وان لم يتم في يوم ٩ منه سوق متوف
سيامع علنا عجل بمر اكمل بقرون
مصرى صغيرة ملك عبد الحميد مصطفى عطية
من ادركا وقه مبلغ ٨٠٠ م و ٧ ج بخلاف
رسم هذا وما يستحق

بناء علي طلب فاطمه مصطفى اتقري
مقيمة بكمم الشيخ مخلوف مركز ايشاي
البارود وبناء علي حكم محكمة ايشاي البارود
الاهلية في القضية المدنية ن ٣٨٤١ سنة ١٩٣٦
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة
الساعة ٨ صباحا بسوق قوس مركز الشجون
ويوم ٢٩ منه سوق الشجون

سيامع علنا الاشياء الواضحة بعرض الحار
الرقم ١٨ / ٣ / ١٩٣٦ ملك ابراهيم مصطفى
و آخر من الناحية وقه مبلغ ٥٩٠ م و ١ ج
بخلاف رسم هذا النشر وما يستحق
الحكم ن ٦٧٥ سنة ١٩٣٦ الشجون
كطلب خليل عالي الصانع
فعل راعب الشراء المحضور



محمود طاهر المومني

يقدم

النسخة العادية
من كتابه الجديد

المحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة

مطبوعة على ألوان على صفحات مغلفة بون والقصص بطبع الطوبى الجديدة

الكتاب المعروف

صباح يوم ٣٠ ابريل الجاري

أعجز نعتك من بائع الصحف